

Jardin BioLabyrinthus ©

Concours international «Jardins Créatifs» - Orticolario - Italie - 2014

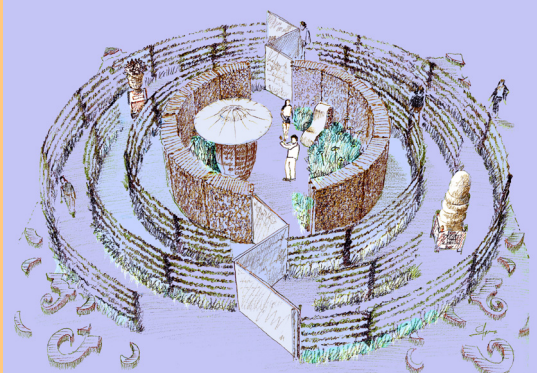
Nos défis :

Pour les deux paysagistes, Corinne Julhiet Détrouyat et Claude Pasquer, la sélection de leur jardin BioLabyrinthus, pour le grand concours italien international «Jardins Créatifs», organisé par ORTICOLARIO (<http://www.orticolario.it/>), relève d'un double défi !

- d'une part, ils dessinent un Jardin de style classique, à la française et lui associent une dynamique et une pédagogie de développement durable. Deux concepts bien antinomiques...

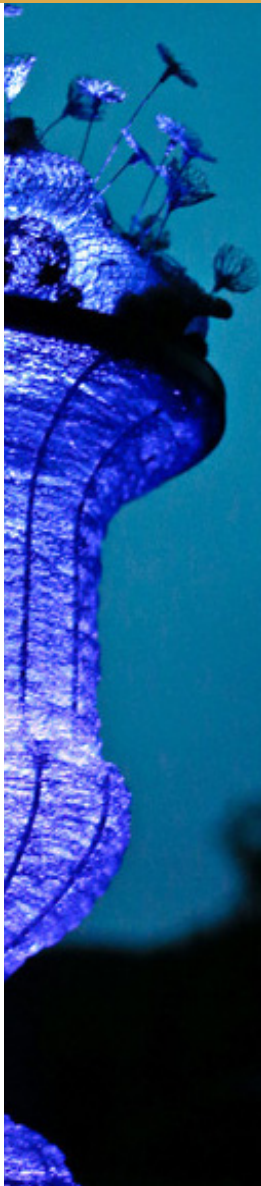
- d'autre part, ils financent ce projet par une levée de fonds («crowd-funding» ou financement participatif, sur le site ULULE, <http://fr.ulule.com/jardin-francais/>).

Sur les rives du Lac de Côme, dans le parc de Villa Erba, BioLabyrinthus se visite avec un nouveau vocabulaire de jardin qui associe référence classique et développement durable.



PER UN GIARDINAGGIO EVOLUTO
ORTICOLARIO
3-4-5 OTTOBRE 2014
VILLA ERBA . LAGO DI COMO

Comment se visite ce jardin :

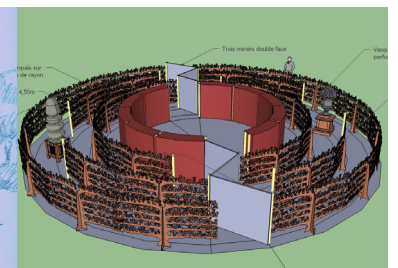
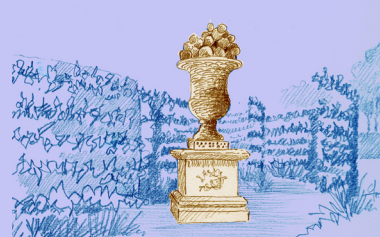


A l'entrée du jardin, de strictes broderies accueillent le Visiteur. Elles imitent les feuillages à l'antique et expriment une totale domination de la Nature par leurs enroulements plantés de sedums.

Face au Labyrinthe, composante essentielle des jardins à la française, le visiteur cherche à accéder en son centre. Le cheminement paraît facile à saisir dans sa globalité, les cercles sont concentriques. Premier clin d'œil à l'élégance sobre des jardins d'antan et à l'art de l'horticulture, les allées sont bordées non plus de murs de charmilles mais de rideaux de poiriers en métal découpé, taillés en palmettes horizontales *Legendre*, supports de végétaux grimpants.

Nouvelle théâtralité : dès son entrée, le visiteur est face à une première surprise, celle d'un miroir, élément utilisé comme matériau et non comme décoration, qui transforme son regard, l'interpelle sur ce qu'il semble voir ou savoir et l'éloigne de sa recherche de la perfection.

Le visiteur rencontre deux nouvelles sculptures de Claude Pasquer, porteuses de messages engagés dans la protection de la biodiversité :



Jardin BioLabyrinthus ©

Concours international «Jardins Créatifs» - Orticolario - Italie - 2014

- **l'OlfactoTrophée** ©, un vase Médicis de 2,23 m de haut. Claude Pasquer s'en approprie la forme ancestrale, revue d'une réelle modernité. Par sa réalisation en grillage à poules, s'y ajoute des fonctions... par son remplissage, en référence à Bacchus, il devient une mangeoire généreuse pour les oiseaux, de nuit, il donne une ambiance esthétique magique, de jour, il diffuse des senteurs...

- **l'Insectopiaire** ©, symbole de l'architecture du végétal, de la maîtrise de la nature, ce topiaire se compose d'un cube et de trois couronnes suspendues, surmontées d'un dôme, selon des règles de proportions et de symétrie définies. Le cube, socle du topiaire, prend la forme d'un bac d'orangerie, pour répondre à la nécessité de stabilité et prend une nouvelle fonction, celle de refuge aux insectes qui s'approprient les anfractuosités de brindilles et de bambous...

Au fil de sa progression, le visiteur voit les végétaux évoluer en un gradient de tonalités. Le dernier cercle du labyrinthe est un véritable mur de bois, fait de rondins, qui cerne son centre et s'ouvre sur **la Chambre de la Biodiversité** : une exubérance fleurie de tonalités chaudes, des jaunes orangé, des dorés, des roses, des rouges... ponctuée de «**Sculptillonnages** © jaunes. Ce nouveau mot, forgé à partir des « hortillonnages » de Picardie, représente des fleurs artificielles en grillage à poules, qui offrent une esthétique à l'espace tout en indiquant au jardinier les emplacements à ne pas tondre. Ces petites sculptures offrent aux oiseaux des boules de graisse pour se nourrir et des pompons de laine pour construire leurs nids.

Cet espace de lâcher prise sur la Nature propose au visiteur de s'asseoir sur un '**WoodStockChair**' © ou un **ChampiStool** © et de méditer sur son rôle d'Homme dans l'écosystème.

«Contrairement aux idées reçues,

on ne se perd pas dans BioLabyrinthus, au contraire, on s'y trouve ! «

Face au ChampiComposteur ©, symbole du développement durable associé à l'art contemporain, le visiteur voit à l'œuvre la biodiversité par le compostage, ce geste simple de jardinier.

Notre parti-pris

En résumé, BioLabyrinthus est un conte, avec son décor théâtral où s'entremêlent nature et artifice.

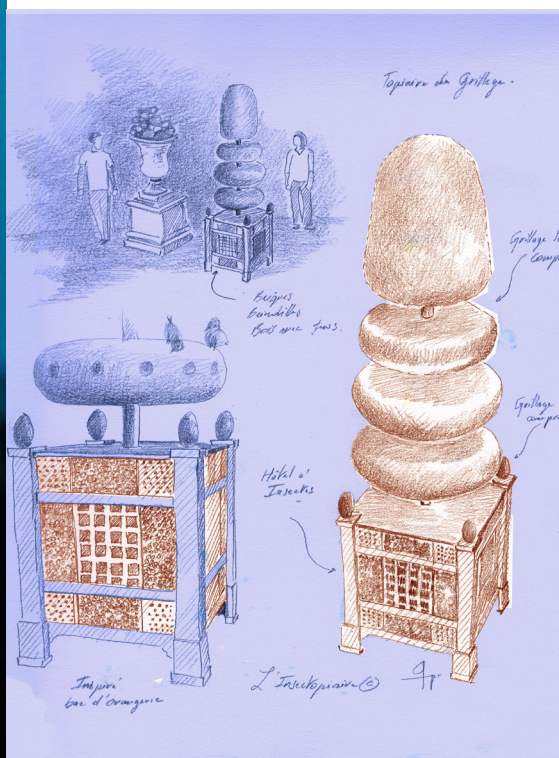
Revisité, le labyrinthe est porteur de message pour un avenir meilleur, empreint de philosophie et de développement durable. Sa dimension ludique sensibilise aussi les enfants, avec un discours simple : celui du jardinier qui observe la nature, la comprend pour mieux s'en faire une alliée.

L'équilibre entre le beau et le bien ...

Le concept de BioLabyrinthus est basé sur la compatibilité entre le Beau et le Bien :

- **le Beau** par l'esthétique de l'espace du labyrinthe

- **le Bien** par la gestion différenciée du jardin, de la maîtrise totale à la dynamique végétale du jardin libre et par la place réservée aux amis auxiliaires du jardin et de l'environnement.



Jardin BioLabyrinthus ©

Concours international «Jardins Créatifs» - Orticolario - Italie - 2014

Les partenaires qui nous soutiennent :

diptyque
paris

qui illumine le jardin BioLabyrinthus
avec ses photophores et ses
bougies parfumées



qui nous prête toutes les plantes
du jardin BioLabyrinthus

Bien entendu, nos 133 contributeurs qui nous ont aidés en participant au financement de ce projet, par le crowdfunding sur le site Ulule :
<http://fr.ulule.com/jardin-francais/>

Par ordre alphabétique :

Allez Cookie, Altuzarra Karen, Anselme Christine, Antarieu Béatrice, Arendt Sophie, Azzi Jean-Michel, Baillet Etienne, Baudron Chantal, Billard Marie-Emmanuelle, Bizard Véronique, Blais Sylvie, Blanc Soazic, Bonnet Michel, Boquet Yvette, Boudet Laurence, Carré Géraldine, Cartiaux Bertrand, Charvet Céline, Collard Ghylaine, Collierie de, Borely Aude, Colonna Stéfano, Crouslé Valérie, d'Ambre Pomme, Damecour Fanette, de Brito Alexandra, de, Fontenay Olivier, de Jardin Les Croqueurs, de Lasteyrie Justine, de Verdière François, de Véricourt Régis, de Villeneuve Christian, Degove Béatrice, Degove Bertrand, Delbet Marie, Delhom Catherine, des Collines Le Parfum, Détroyat Laurence, Détroyat Sébastien, Dramard Chantal, Ducoux Chantal, Dufлот Yann, Ehret Thomas, Felici Lucas, Ferreira Marie-Christine, Fourcault Richard, Francisco Claude, Gangneux Sophie Charlotte, Garcin Emmanuel, Génesteix François, Gernez Arielle, Gloria Nathalie, Gleize Virginie, Hordé Dominique, Houdayer Isabelle, Imhaus Patrick, Jering Dietlind, Julhiet Bruno, Julhiet Diane, Julhiet Nicolas, Kattar Ellès, Lallour Christine, Le Tallec Marie-Thérèse, Léandri Denis, Lepic Emmanuelle, Ligny Sylvie, Maillard Lamia, Marboeuf Brigitte, Marcot Alain, Marian Anne, Marie Guillaume, Marie Jean-Louis, Maze Sencier Clémence, Maze Sencier Dorothee, Maze Sencier Marie-Jo, Meilhat Dominique, Mellinette Christine, Miquel Jérôme, Monnier Camille, Moreau Bernard, Niez Philippe, Pagezy Grenet Anne, Pasquer Bernard et Colette, Pasquier Pauline, Petzold Alexandre, Pietri Valérie, Plays Jacques et Sylvie, Polailon Jean-François, Pradeau Christophe, Racine Michel, Ragoucy Véronique, Rajaud Yves, Ravier Annie, Révillon Marie-France, Richardson Bruno, Richardson Marie-Christine, Richardson Willy, Ritte Martine, Rodriguez Mari, Rondot Cyr-Igaël, Roubache Joelle, Rousseau Christian et Chantal, Sauvage Marianne, Sellier Patrick, Sessa Marc, Sineau Sylvain, Strube Christine, Tibouville Marie-Hélène, Tiret Laurence, Usunier Laurence, Vanessa, Vignon Aleth, Viviant Thierry, Watin-Augouard Anne, Zaggari Siwara.



Nos amis qui nous prêtent leur villa VistaLario à Colonno, pour héberger toute l'équipe : Claude Pasquer, Corinne Julhiet Détroyat, Etienne Degove, Alice Aublet, Christelle Scarpellini, Christophe Tari, Marie-Emmanuelle Billard, Alexandre Petzold, Esther Granetier, Baptiste Gallineau, Ghylaine Collard, Hugo Le Goff, pendant le montage du jardin, l'exposition et le démontage,
www.villacome.com